

Cadirats de cor, avant-cors i rerecors

Perspectives d'anàlisi

Jornades d'estudi. 27 i 28 novembre 2025, sala Tarotdequinze

Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres

Dijous 27 de novembre de 2025

9.15 Benvinguda

9.30-11.00 Sessió 1: L'espai coral

9.30 Rosa Terés i Tomàs (Universitat de Barcelona)

El recinte coral i el seu cadirat: fortuna i dissort d'un espai litúrgic essencial

10.00 María Jose Lop Otín (Universidad de Castilla-La Mancha)

El coro catedralicio, un espacio de y para el cabildo

10.30 Eduardo Carrero Santamaría (UAB)

Antecoro vs trascoro. Vías de interpretación

11.00-11.30 Pausa

11.30-13.00 Sessió 2: Mobles i contextos

12.00 Nicolás Menéndez González (Universität su Köln)

Otros coros catedralicios. Capillas y capellanes en Castilla

12.30 Voravit Roothiva (Investigador independent. Conservador de bens culturals)

Morfologías y técnicas constructivas de la sillería coral en Castilla antes del siglo XV

13.00 Pablo J. Pomar Rodil (Universidad de Cádiz)

La recepción de los modelos corales catedralicios en el ámbito parroquial. Emulación y funcionalidad

13.30-15.00. Pausa dinar

15.00-18.00 Sessió 3: Territoris corals

15.00 Herbert González Zymla (Universidad Complutense de Madrid) i Arturo Salgado Pantoja (Universidad de Castilla-La Mancha)

Noticias y consideraciones sobre el coro de la catedral de Sigüenza

15.30 Jaime Moraleda (Universidad de Castilla-La Mancha)

Recursos de esplendor: los cantorales iluminados para la catedral de Toledo en tiempos del cardenal Tavera

16.00 Diana Olivares Martínez (Universidad Complutense)

Los traslados de coro de la catedral de El Burgo de Osma. Transformaciones espaciales y mobiliario litúrgico

16.30-17.00 Pausa

17.00 Sergi González González i Francesc Orts Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona)

La 'porta del cor' de la catedral de València. Un espai de transició ceremonial

17.30-18.00 Debat

Divendres 28 de novembre de 2025

9.30-11.00 Sessió 4: Espai, so i experiència

9.30 Juan Ruiz Jiménez (Real Academia de Bellas Artes de Granada-Paisajes Sonoros Históricos)

Aproximación a la configuración del espacio coral de la catedral medieval de Córdoba y su relación con algunos aspectos litúrgicos y devocionales

10.00 Carles Pàmies Sauret (Universitat Politècnica de Catalunya)

Anastilosis virtual como puente al pasado: Reconstruyendo los trascoros góticos de Oviedo, Girona, Tarragona y La Seu d'Urgell con fotogrametría y AR

10.30 Joana Antunes (Universidade de Coimbra)

Altibajos: la (co)existencia de espacios corales en la catedral vieja de Coimbra (siglos XIV-XVI)

11.00 Debat / pausa

11.30-13.00 Sessió 5: Avantcors i rerecors

11.30 René J. Payo Hernanz (Universidad de Burgos)

La fortuna y el esplendor de los trascoros de las catedrales de Castilla y León

12.00 Tess Knighton (ICREA-UAB)

Cantando a la Reina del Cielo en el trascoro de la catedral de Palencia: una perspectiva diacrónica

12.30 Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León)

El cerramiento coral como lugar de memoria. A propósito del primer antecoro de la catedral de León

13.00. Cloenda

Places limitades

Activitat gratuïta amb inscripció previa al mail:

Eduardo.Carrero@uab.cat

Computable com activitat pròpia al programa de doctorat del Departament d'Art i Musicologia.

Es lliurará certificat d'assistència

CateARq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el Concilio de Trento:

Proyecto: PID2023-1491689NB-100 financiado por

